العاصمة

Alasima

مركز العاصمة الاعلامي

ندوة بعنوان

إعلام الشرعية من التغييب إلى النهوض العاثر

مقدمة

أ/ عبدالباسط الشاجع

منذ اجتياح ميليشيا الحوثي والمخلوع صالح العاصمة صنعاء في ٢١ سبتمبر ٢٠١٤ م، عاش الاعلام اليمني ولا يزال يمر بأسوأ مراحله نتيجة الحرب الشعواء التي اطلقتها ميليشيات الانقلاب على السلطة الرابعة ومنتسبيها من الصحفيين والاعلاميين.

كانت العاصمة صنعاء تزخر بحضور وسائل الاعلام المتنوعة (المرئية والمسموعة والمقروءة والالكترونية) رغم محاولة نظام المخلوع صالح تطويعها لصالحه، وعندما فشلت مساعيه استخدم هو الاخر أسلوب القمع والتنكيل لاسكات الحقيقة والوعي الذي كان يتنامى ويتشكل بفعل ما كان يصنعه الاعلام الوطني والفاعلية السياسية لأحزاب اللقاء المشترك.

بعد اندلاع ثورة ١١ فبراير شهد الاعلام في العاصمة صنعاء ولادة وسائل اعلامية جديدة تحمل قيم وفكرة الثورة، وكان ابرزها المركز الاعلامي للثورة الذي أسس على أيدي نخبة من رجالات الصحافة والاعلام.

سبع سنوات هي عمر المركز الذي بدأ باكورة أعماله في ساحة التغيير بصنعاء، بتأسيس صحيفة "صوت الثورة" الورقية، وموقع الثورة الالكتروني، وكان له أدوار فاعلة في المرحلة الانتقالية بعد توقيع الاطراف اليمنية على المبادرة الخليجية في ٢٣ نوفمبر ٢٠١١ م.

ونظرا لما يمثله الاعلام الجديد ووسائط التواصل الاجتماعي من أهمية وتأثير على الجمهور والوعي الشعبي، خاض المركز الاعلامي غمار التحدي وساهم بفاعلية في مواقع السوشيال ميديا عبر منصات اخبارية حظيت بمتابعة جمهور واسع، بالاضافة الى الرصد الحقوقي والتفاعل مع القضايا اليومية وتوظيفها سياسيا بما يتناسب مع خطاب المشروع الحامل للتغيير والحفاظ على الدولة والجمهورية.

لا يمكننا أن ننسى رفاق النضال، زملائنا الصحفيون التسعة الذين اختطفتهم ميليشيا الحوثي والمخلوع صالح في ٢٤ يونيو ٢٠١٥ م، ولا زالوا حتى اللحظة منذ عامين وثلاثة أشهر يُعانون الأمرين من التعذيب الجسدي والارهاب النفسي ومعاناة أسرهم وذويهم، فهذه ثمرة جهودهم الصحفية ونضالهم بالكلمة في مقارعة الظلم والاستبداد.

ونظراً للحاجة الملحة في تسليط الأضواء نحو العاصمة صنعاء التي ترزح تحت احتلال الميليشيات الانقلابية منذ ثلاثة اعوام، والقمع الذي تنتهجه الميليشيا بحق الصحافة والاعلام محاولة بذلك اخفاء جرائمها الانسانية وانتهاكاتها بحق أبناء الشعب، تقرر تغيير منحى المركز وتوجيه بوصلته نحو العاصمة صنعاء ليصير "مركز العاصمة الاعلامي".

وتستحق العاصمة صنعاء الاهتمام الاعلامي المكثف لأنها عاصمة كل اليمنيين، وهي المرتكز الحقيقي للأحداث الجارية في البلد، فحولها يتمحور صياغة مستقبلها الذي سينعكس على مستقبل اليمن بأكملها سواء في المسار العسكري او السياسي، وداخلها تحدث أكبر عملية نهب وعبث من قبل ميليشيا الانقلاب، وسعي لطمس تاريخها وهويتها.

ويسعى المركز لإنتاج ملفات صحفية خاصة بأحداث وقضايا العاصمة صنعاء بالاضافة الى اعداد الدراسات والتقارير الدورية والرصد الحقوقي، الذي يعدها فريق المركز ومراسلي موقع "العاصمة اونلاين" الاخباري.

عبدالباسط الشاجع

مدير مركز العاصمة الاعلامي

ورقة رقم (١)
ورقة تقييمية لإعلام العاصمة في ظل الإنقلاب (خلال عامين)

أ/ عبدالله المنصوري

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ربه العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله وصحبه أجمعين.. وبعد..

لو تتبعنا تفاصيل ما تعرض له الإعلام في العاصمة صنعاء وما قدمه خلال فترة الانقلاب التي تعيشها العاصمة منذ اجتياح الحوثيين لها في سبتمبر ٢٠١٤ م وحتى اليوم.. لو تتبعنا ذلك لطالت هذه الورقة أضعافا مضاعفة، ولكن هذا موجز بانورامي يستعرض المشهد العام لوضع الإعلام في العاصمة في ظل هذا الانقلاب الغاشم والإجرام المستمر بحق اليمن أرضا وإنسانا، ماضيا وحاضرا ومستقبلا.

لقد فرضت مليشيا الانقلاب أمراً واقعاً ومغايراً بقوة السلاح وارتكبت أبشع الجرائم والانتهاكات، ابتداء باجتياح معسكرات الدولة ومؤسساتها المدنية، ومرورا باقتحام ومصادرة كل مكاتب القنوات التلفزيونية والإذاعية والصحف وحجبت المواقع وطاردت الصحفيين ونكلت بهم، وليس انتهاء بفرض الإتاوات على المحلات التجارية والتجريف المستمر للوظيفة الحكومية، فضلا عن اقتحام المنازل والخطف والتعذيب، ومصادرة ونهب الحقوق ومحاربة الناس في لقمة عيشهم.

وبقدر ما مثل ذلك من امتداد لجرائم حرب وإبادة ارتكبتها هذه الميليشيات بحق أبناء الشعب اليمني في عدة محافظات تحت ذرائع واهية وشعارات كاذبة، فأنه لم يكن الا بداية لحقبة أكثر دموية في تاريخ اليمن المعاصر.

وفي هذه الورقة، نستعرض بشيء من التفصيل ما تعرض له الإعلام بكل وسائله وكوادره حيث كان يمثل هدفا مباشرا وخصما لدودا لتلك الميليشيات التي قامت باستهداف كل ما له علاقة بالإعلام والصحافة، جهات وأفرادا.

فعلى مستوى الإعلام الأهلي والمستقل، قامت مليشيا الانقلاب بإيقاف القنوات التلفزيونية والاذاعات المحلية والصحف والمجلات والنشرات المطبوعة بعد ان اقتحمت مقراتها ونهبت أجهزتها ومعداتها، ونكلت بالعاملين فيها وبطشت بكل من له علاقة بها، كما قامت بحجب اغلب المواقع الإخبارية الالكترونية ، وإيقاف خدمات الموبايل الاخبارية .

ولم يكن الإعلام الحكومي أفضل حالا، ولا أبعد منالا، فقد احتلت مليشيا الانقلاب جميع مؤسساته وصادرتها بالكامل ووظفتها لصالحها، بعد أن قامت بحوثنتها من خلال فصل كثير من موظفيها وإقصاء كوادرها واستبدالهم باتباعها والموالين لها، حيث تعرض أكثر من ٦٠٠ صحفي واعلامي للفصل والطرد من وظائفهم خلال ٢٠١٥ م فقط.

وفي كل مرحلة من مراحل العنف التي تمارسه تلك الميليشيات الانقلابية فقد كانت حملاتها الممنهجة ضد الإعلام تزداد ضراوة وسعارا والتي بلغت أوجها بعد الخطابات التحريضية المباشرة ضد الإعلاميين والصحفيين لعبدالملك الحوثي بعد مارس ٢٠١٥ م والتي كشفت بوضوح مدى الحقد والغل التي تكنه تلك الميليشيات ضد أرباب الكلمة وأصحاب الأقلام، وبعد تلك الخطابات لم يبق صحفي او إعلامي او حتى ناشط او مدون في مواقع التواصل الاجتماعي الا وتم استهدافه وملاحقته ومن لم يصلوا اليه نكلوا بأسرته وأقاربه.

في السياق، اختطفت الميليشيات الانقلابية ٩ صحفيين دفعة واحدة في يونيو ٢٠١٥ م اثناء ممارستهم عملهم الصحفي ولا يزالون مختطفين الى جانب اخرين تم اختطافهم في فترات متفرقة خلال العامين الماضيين في سجون الانقلابين بصنعاء يتعرضون للتعذيب الوحشي والمستمر حتى اليوم رغم تدهور حالاتهم الصحية ومناشدات اسرهم والمنظمات المحلية والدولية بإطلاق سراحهم.

ورقة رقم (١)
ورقة تقييمية لإعلام العاصمة في ظل الإنقلاب (خلال عامين)

أ/ عبدالله المنصوري

كما قامت تلك الميليشيات الحكم بالإعدام على الصحفي يحيى الجبيحي ولايزال الزميل وحيد الصوفي مخفي قسريا منذ اختطف في ابريل ٢٠١٥م.

ونشرت مليشيا الانقلاب قوائم بعشرات من الصحفيين والنشطاء الاعلامين لتهديدهم ودفعهم لمغادرة العاصمة وقامت بملاحقة من بقي منهم في المحافظات التي ما تزال تحت سيطرتها.

لقد قتلت هذه الميليشيات وبدم بارد نحو ١٦ صحفيا ومصورا واعلاميا، كما أصيب على أيدي مسلحيها العشرات من الصحفيين والمصورين، بينما تم الاعتداء على مئات منهم.

إننا اليوم عندما نتحدث عن الإعلام في العاصمة صنعاء فإننا نتحدث عن عاصمة تخلو من أي عمل إعلامي غير تابع للميليشيات الانقلابية، فلا يوجد مكتب لقناة تلفزيونية واحدة ولا يوجد مراسل قناة واحد، ولا صحيفة أو حتى نشرة واحدة.. إنه لمن المخزي للتاريخ اليمني في هذا الزمن من الألفية الثالثة أن تكون عاصمة اليمنيين بعيدة عن النور ولا يوجد فيها صحفي أو إعلامي يستطيع مزاولة مهنته، وليس مبالغة اذا قلنا انه لا يوجد ناشط او مدون مستقل في مواقع التواصل الاجتماعي يستطيع العمل من داخلها..

لقد أصبحت صنعاء ساحة تمارس فيها ميليشيات الحوثي والمخلوع العنف والإرهاب وأنواع الجرائم والانتهاكات ضد سكانها بلا رقيب او حسيب.

وفي صنعاء، لا يوجد من يدافع عن الانسان او حتى ينقل معاناته الا جهود ذاتية أجبرتها قسوة المعاناة على مواجهة البطش والوقوف في وجه قاتل متوحش وسط خذلان الضمير والشعور بالعجز، تمثلت تلك الجهود في أنشطة رابطة أمهات المختطفين التي نتابع أنشطتها في شوارع العاصمة وشوارع الإعلام منذ نحو سنتين.

ومن هنا، ركز المركز اليمني للثورة اليمنية معظم جهوده في خدمة العاصمة صنعاء، ليساهم بما أمكنه المساهمة به في هذا الاتجاه، وتعرض أعضاؤه والمتطوعون معه للكثير من المضايقات والاعتداءات..

فقد قام مسحلو الانقلابيين باقتحام مقره ونهب جميع ما فيه، واقتحموا مقره الجديد مرة أخرى، وافتتح لنفسه مقرا ثالثا غير معروف واقتحموه أيضا، وظلوا يتتبعون أعضاءه ويطاردونهم، ليظل الفريق يتنقل من مكان إلى آخر ويعيش وضعا أمنيا بالغ القسوة والصعوبة جراء دورهم في فضح ممارسات الانقلابين أمام الرأي العام فكان أعضاؤه عرضة للملاحقة والاستهداف.

انطلقت عاصفة الحزم في مارس ٢٠١٥م، فاستعر إجرام الميليشيات، وهاجرت قيادات الدولة والقيادات الوطنية وتعرض بعضها للخطف، وأوقفت الميليشيات الانقلابية القنوات التلفزيونية والإذاعات المحلية والصحف اليومية وحجبت المواقع الإخبارية الالكترونية ولاحقت الصحفيين والمراسلين والنشطاء الإعلاميين وأسكتت كل صوت حر، وإيمانا من المركز اليمني للثورة اليمنية بأن المعركة الإعلامية لا تقل أهمية عن المعركة العسكرية لاستعادة الدولة وإنهاء الانقلاب فقد استمر بالقيام بمهامه الصحفية والإعلامية،

ورقة رقم (١)
ورقة تقييمية لإعلام العاصمة في ظل الإنقلاب (خلال عامين)

أ/ عبدالله المنصوري

وأصبح من أبرز مصادر المعلومة والأخبار في كثير من المحافظات وأولها العاصمة صنعاء، وذلك بعد أن لجأ إلى الاعتماد على الإعلام الإلكتروني وإنشاء وسائل إعلامية جديدة تخترق الحواجز وتتجاوز القيود التي فرضتها مليشيات الانقلاب على الاعلام والصحافة، فأصدر صحفا ونشرات إلكترونية يومية منها على سبيل المثال التقرير الاخباري اليومي، ونشرة صوت المقاومة وإصدار "صنعاء اليوم"، والتقرير اليومي بالانتهاكات الحقوقية، وهي الإصدارات التي كانت توزع يوميا عبر وسائط الإعلام الجديد إلى مئات الآلاف، وتصل عبر هذه الوسائط إلى وسائل الإعلام الخارجية أو اليمنية التي تعمل من الخارج، وفي مقدمتها القنوات الفضائية، وهو ما جعل الميليشيات تسعر ملاحقاتها للزملاء الصحفيين الذين كانوا يمثلون فريق المركز إضافة إلى أعمالهم الصحفية في المواقع المختلفة حتى تمكنت الميليشيات من رصد موقعهم واختطاف ٩ منهم في ٩ يونيو ٢٠١٥م من أحد الفنادق بالعاصمة، ثم اختطفوا اثنين من زملائهم في المركز، ومازالوا جميعا مختطفين حتى اللحظة، وقامت مليشيا الانقلاب بنشر أسماء عدد آخر من فريق المركز ضمن قوائم اسمتها "أخطر المطلوبين في أمانة العاصمة" بهدف تشريدهم أولا، وبهدف تسميتهم ضمن المطلوبين بالنسبة لها أمنيا.

عمل الفريق المتبقي من صحفيي المركز على استمرار عمل نوافذه وإصداراته الإعلامية وبشكل يومي رغم شحة الإمكانيات والوضع المادي والأمني، مؤديا ما أمكنه فعله في أداء رسالته الإعلامية في مناهضة الانقلاب ومساندة الوطن اليمني وشعبه وشرعيته.

والسطور القليلة التالية تستعرض باختصار أبرز نوافذ وإصدارات المركز، وهي كالتالي:

نشرة "صنعاء اليوم"

وهي إصدار صحفي يومي توزع إلكترونيا، ويختص فقط بالعاصمة صنعاء، وينقل واقعها وأحداثها معتمدا على علاقات واسعة بناها المركز مع كثير في صنعاء مثلوا بالنسبة للإصدار دور المراسلين من مختلف مؤسسات ومرافق ومناطق أمانة العاصمة. وللإصدار صفحة في الفيس بوك وأخرى في تويتر فضلا عن توزيعها في الواتس أب وقوائم متابعيها بشكل خاص من الصحفيين والناشطين ومؤسسات الإعلام اليمنية والخارجية.

وإضافة إلى الأخبار اليومية فقد كان من أبرز ما عملت عليه الصحيفة ملف الخدمات الأساسية للمواطنين، وملف السوق السوداء، وبيع الحوثيين للمساعدات الإغاثية، وممارساتهم في حملتهم للتوقيع على ما أسموه "وثيقة الشرف القبلي"، ومتابعة أشكال الرفض القبلي لهذه الممارسات، وكذا فرض الجبايات وصور الابتزاز لمؤسسات القطاع الخاص والمحلات والموظفين والمواطنين تحت لافتات متعددة أبرزها لافتة ما يسمونه "المجهود الحربي" ولافتة "المولد النبوي"، وصرف الأراضي لقياداتهم، والاعتداءات على المساجد.

نشرة "انتهاكات"

وهي نشرة إلكترونية يومية تتضمن تقريرا في نقاط موجزة بانتهاكات الحوثيين بشكل يومي، وتشمل العاصمة صنعاء والمناطق الأخرى الواقعة تحت سيطرتهم. وتعتمد في مادتها على المتابعة والرصد لما ينشر في الإعلام، وعبر المعلومات الخاصة التي يتحصل عليها المركز بشكل مباشر.

وميزة هذا التقرير اليومي أنه يترجم يوميا إلى اللغة الإنجليزية، ويرسل إلى عدد من المنظمات الحقوقية والإنسانية المحلية والخارجية والهيئات والمؤسسات الدولية والسفارات ووسائل الإعلام الخارجية والناشطين من الحقوقيين والصحفيين وشخصيات سياسية من مختلف الأطراف.

ورقة رقم (١)
ورقة تقييمية لإعلام العاصمة في ظل الإنقلاب (خلال عامين)

أ/ عبدالله المنصوري

التقرير الاخباري اليومي

وهو موجز يومي بأهم الأخبار، وهو من أهم إصدارات المركز، خاصة في العام ٢٠١٥ م، حيث كان يوفر المادة الإعلامية المطلوبة لكثير من المتابعين الذين لا يحصلون على المعلومة بسبب انقطاع الكهرباء.

وإضافة إلى إدارة المركز لعدد من الصفحات الخاصة بإصداراته على وسائط الإعلام الجديد، فقد شارك بفاعلية كبيرة في إنجاح كثير من الحملات الإعلامية، سواء تلك التي تبنى المركز بعضها وتفاعل معه الناشطون ومنتسبو الصحافة والإعلام، أو الحملات التي تبناها ودعا إليها آخرون وشارك المركز فيها.

وللتمثيل على بعض الحملات يشار هنا من بين عشرات الحملات إلى حملة صنعاء تلفظ الحوثي، لست الشعب يا حوثي، نعم للشرعية لا للانقلاب، صنعاء عاصمة محتلة، وكان للمركز اهتمام خاص بقضية المخطوفين وشارك في عدة حملات ضمن هذه القضية مثل حملة: الحرية للصحفيين المختطفين، أنقذوا الصحفيين المختطفين، اطلقوا المختطفين، الأكاديميون في السجون، الحرية للمختطفين لدى الحوثي، الحرية للقيادات العسكرية والوطنية.

وكان من بين هذه الحملات حملات تضامنية مع من تعرضوا لانتهاكات من قبل الميليشيات أفراد وجهات ومبادرات وأنشطة، وحملات تضامن ومساندة للمحافظات أثناء اشتعال الأحداث فيها: عمران، صنعاء، عدن، مارب، تعز، إب، الحديدة، تعز، البيضاء، الجوف.

الخلاصة:

تعيش العاصمة صنعاء كبتا إعلاميا غير مسبوق، فلا صوت فيها الا الصوت الانقلابي، ومنذ الانقلاب يتعرض سكان العاصمة والرأي العام فيها لخطر التضليل الإعلامي من قبل ميليشيات الحوثي والمخلوع التي باتت تمتلك إمكانات ومعدات إعلامية ضخمة تمكنت من الاستيلاء عليها عند احتلال العاصمة صنعاء في سبتمبر ٢٠١٤ ، فضلا عما تملكه من قبل مما أسسته من أموال الدولة، حيث قامت بإيقاف جميع وسائل الإعلام والصحافة ونهب ومصادرة معداتها واختطاف وملاحقة العاملين فيها، وباتت العاصمة صنعاء خالية من أي قناة تلفزيونية او إذاعة او صحيفة غير التابعة للانقلاب وقنوات إيران، ولا يوجد فيها مراسل قناة تلفزيونية او صحفي واحد يستطيع ممارسة عمله الصحفي من خارج هذا الإطار.

إن هذا الوضع المخيف يسهل للانقلابين ارتكاب أبشع الجرائم بحق مؤسسات الدولة ومؤسسات المجتمع عموما، وضد سكان أمانة العاصمة في استهداف وعيهم وتشويه قناعاتهم، والنيل من هويتهم وثوابتهم الوطنية، كما يجعل الرأي العام المحلي والدولي عرضة لنفس التضليل،

إن كل ذلك، وقوات الشرعية اليوم على مشارف صنعاء، ممثلة بالجيش الوطني والمقاومة مسنودين بقوات ودعم التحالف، يحتم -وبشكل فوري- التوجه نحو تأسيس وسائل إعلامية خاصة بأمانة العاصمة تساهم في كشف الواقع الذي تعيشه صنعاء، وتساهم في مخاطبة جمهورها وسكانها وتبني همومهم وآلامهم وآمالهم وتسلط الضوء على ما يتعرضون له، وتتعرض له مؤسسات الدولة، وتساهم أيضا في كشف أكاذيب وتلفيقات وسموم التضليل التي يجرعهم إياها إعلام الانقلاب، ووضع الرأي العام أمام الصورة الكارثية التي تعيشها العاصمة في ظل الانقلاب، وتوفير المادة السليمة والمناسبة لسكانها وجمهورها، وهذا ما نأمل ان يقوم به الزملاء في مركز العاصمة الإعلامي الى جانب بقية الزملاء في الداخل والخارج.

ورقة رقم (٢)
إعلام الشرعية من السقوط المؤلم إلى النهوض العاثر

أ/ أحمد عائض

مركز العاصمة الاعلامي

مثل يوم ٢١ سبتمبر من عام ٢٠١٤ يوما كارثيا في تاريخ الصحافة اليمنية,وتعرضت بعد هذا التاريخ الأسود في تاريخ اليمن كافة وسائل الإعلام الرسمية والأهلية والحزبية , لشبة أباده كلية وتحديدا تلك التي ناهضت الإنقلاب .

حيث قاد الإنقلاب عملية استهداف ممنهج وتدمير منظم أفضى إلى اختطاف شبه كلي لمقار وممتلكات تلك الوسائل ,وفي مقدمتها عدد من الإذاعات والقنوات الفضائية التي توقفت كلية عن بثها من داخل العاصمة صنعاء , حتى مكاتب القنوات الفضائية الدولية لم تسلم من الاستهداف كما حصل مع قناة الجزيرة والعربية .

وتحولت صنعاء التي كانت تحتضن عشرات المكاتب الإعلامية للقنوات الفضائية ووكالات الإنباء والإذاعات المحلية والصحف اليومية والأسبوعية والمجلات الدورية والمواقع الالكترونية إلى مقابر صامته , ولم يسلم من تلك الإبادة إلا كل وسيلة إعلامية كانت داعمة للانقلاب .

أعقب تلك الفترة عملية نزوح جماعية لكل وسائل الإعلام التي وقفت مع الشرعية إلى خارج اليمن أو إلى عاصمة المقاومة الشعبية "بمحافظة مأرب" ,كما مثلت المملكة العربية السعودية وتركيا وجهتان دوليتان لبعض وسائل الإعلام التي فر بعض قياداتها إليها ومنها عاودت العمل.

إنهيار إعلام الشرعية :

بعد سقوط العاصمة صنعاء حصل انهيار كلي لكل المؤسسات الإعلامية التابعة للشرعية وباتت كل مؤسساتها السيادية كالفضائية اليمنية وعدن والإيمان وإذاعة صنعاء ووكالة سبأ تحت سيطرة الإنقلابيين , وبسبب الصدمة التي تعرضت لها الشرعية من ذلك السقوط تساهلت في أي تحرك لاستعادة تلك الوسائل أو إيقاف بثها , وهو الأمر الذي سهل على الانقلابيين تعزيز سلطتهم الإنقلابية عبر إستغلال تلك المنابر .

كما أحدث اختطاف وسائل الإعلام التابعة للشرعية انهيارا معنويا كبيرا في صفوف الداعمين للشرعية سواء في صفوف الداخل والخارج.

وتحولت الشرعية إلى دولة بدون إعلام لعدة أشهر حتى بدأت التحركات الرسمية في إستنتساخ الإعلام المرئي وتحديد قناة اليمن الفضائية و قناة عدن ووكالة سبأ اليمنية للأنباء , وجاءت العودة من العاصمة السعودية الرياض وكان لعودة الفضائية اليمنية ووكالة سبا الوقع الكبير في رفع المعنويات , كونها كانت خطوة تمثل ركيزة هامة لتحفيز إستعادة بقية مؤسسات الدولة المختطفة .

الإعلام الذي تحدى الإنقلاب وقاد جبهة المواجه والمقاومة :

نجح الإنقلابيون في إسكات كل وسائل الإعلام المرئية والمقروءة والمسموعة التي كانت تناهضهم, حتى القنوات الفضائية العربية لم تسلم من الأذى والترحيل, ولم يصمد أمام هذه الهمجية إلا الإعلام الالكتروني , حيث ظلت المواقع الإخبارية المؤيدة للشرعية هي المصدر الوحيد للشرعية والمقامة وتحول الإعلام الإلكتروني إلى شبهه واجه رسمية تمثل الشرعية وتتبني إخبارها وانتصاراتها ومواقفها.

وظل عمل هذه المواقع الإلكترونية يتدفق من عدة محافظات يمنية أومن أماكن سرية داخل العاصمة صنعاء, وربما من عدة دول , وصارت الاجتماعات والتوجيهات للمحررين تتم عبر غرف مغلقة من الدردشات سواء عبر الماسنجر أو الوتس آب .

كما لعب الإعلام الجديد "فيسبوك – تويتر – وتس أب – تلقرام " دورا محوريا وكبيرا في ربط الشارع اليمني بعمومة بالشرعية والمقاومة

ورقة رقم (٢)
إعلام الشرعية من السقوط المؤلم إلى النهوض العاثر

أ/ أحمد عائض

وتحركاتها , حيث ظلت العشرات من الصفحات الإخبارية على الفيسبوك وتويتر تعمل بكفاءة وبقوه رغم شتات العاملين في تلك المنصات الالكترونية .

وفي مقدمة تلك الصفحات كل من " صنعاء اليوم , وصوت المقاومة , والجمهورية الآن – ووكالة يمان " .

كما نجح العاملون في تلك المواقع من تنظيم صفوفهم في وقت سابق وتم فتح مكاتب أو مقرات مصغرة لهم في عاصمة المقاومة الشعبية "مأرب" وعادت لممارسة نشاطها بفعالية أوسع وتغطية أكبر .

الإعلام الإذاعي للشرعية ...

بعد الإنقلاب توقفت كل الإذاعات التابعة للشرعية بشكل عام ,بسبب التدمير أو النهب لتلك الإذعات المحلية , وحول عودة تلك الإذاعات برزت إذاعتان الأولى حكومية والأخرى مستقلة مدعومة من المقاومة الشعبية.

وكانت إذاعة مأرب هي أول إذاعة محلية في اليمن عاودت البث متحدثة باسم الشرعية اليمنية , وكانت تخاطب مستمعيها بالعبارة الشهيرة " هنا إذاعة مأرب إذاعة الجمهورية اليمنية " وعادت هذه المحطة الإذاعة بجهود ومتابعة محافظ محافظة مأرب اللواء سلطان العرادة , لكن المشكلة أن بثها لا يتجاوز حدود المحافظة رغم وجود جهود حالية لتوسيع رقعة بثها الإذاعي إلى عدة محافظات يمنية وتحديدا إلى محافظات إقليم سبأ " مأرب والجوف والبيضاء" .

وعلى الجانب الأخر تقف إذاعة ناس إف إم المستقلة المدعومة من قبل المقاومة الشعبية والتي حاولت العودة بألقها السابق رغم كل الصعاب والتحديات التي واجهتها وقد قطعت شوطا كبير في ذلك لكن مشاكل الدعم المالي تسبب في تعثرها قبل عدة أشهر, ونجحت خلال الأشهر الماضية من إيصال صوتها التجريبي عبر تردد أخر إلى قلب العاصمة صنعاء وعدة محافظة يمنية أخرى .

وقبل عدة أشهر أنطلقت إذاعة محلية جديدة وبإمكانيات متواضعه وهي إذاعة الجوف التي تحاول فرض تواجدها في مساحة جديدة من التراب المحرر الذي يهتف للشرعية ويغني للثورة والديمقراطية .

الشرعية تخسر المواجه في حرب موجات F M

تفوق الحوثيون إلى حد كبير في المعركة الإذاعية بشكل كبير , وعملوا على إنتاج كم هائل من الإذاعات المسموعة بعضها قام على أنقاض وإمكانيات إذاعات كانت تتبع الشرعية أو القطاع الخاص الموالي لها , حتى الترددات تم سرقتها والعمل على موجاتها بمسميات أخرى .

أستطيع أن أوثق وأوكد في هذه الندوة أن الحوثيين نجحوا في تجاوز الحكومة اليمنية ودول التحالف في فرض سيطرتهم على البث الإذاعي للجمهورية اليمنية ووصلوا إلى ذهنية المتلقي اليمني بدرجة كبيرة وواسعة .

على صناع القرار في الشرعية اليمنية أن يدركوا جيدا أن شريحة واسعة من المواطنين خاصة أولئك الذين مازالوا في النطاق الجغرافي الواقع تحت سيطرتهم يتعرضون يوميا إلى أكوام من التزييف والتضليل عبر منظومة محترفة تقود عمليات التضليل والكذب ضد الشارع اليمني عبر عدة إذاعات مختلفة تأتي في مقدمتها إذاعات"المسيرة وسام إف أم واليمن اليوم وصوت الشعب وإذاعة إيرام إضافة إلى إذاعة صنعاء ويمن ميوزك ويمن إف إم .. وختاما بإذاعة ضيف راديو وغيرها ..

ورقة رقم (٢)
إعلام الشرعية من السقوط المؤلم إلى النهوض العاثر

أ/ أحمد عائض

أين يقف إعلام الشرعية اليوم :

نجح إعلام الشرعية بشكل عام في قطع أشواط كبيرة من أعادة البناء المؤسسي والبرامجي والتحديث الإخباري والحضور العام , مما عكس تمثيلا جيدا للشرعية وباتت تحركاتها وتصريحات قادتها تتصدر نشرات الإخبار والعناوين , وعادة الحياة إلى شرايين تلك المؤسسات التي نجحت في ربط المواطن اليمني سواء في الداخل والخارج أو حتى المشاهد العربي على حد سواء بما تقدمه من مواد .

وباتت الشرعية تقدم رؤاها وبرامجها عبر منابرها ومنصاتها المختلفة , لكنها أصطدمت خلال محاولتها للصعود من عثرتها بالعديد من العراقيل يأتي في مقدمة ذلك الدعم المالي.

تعاني اليوم كل وسائل الإعلام التابعة للشرعية من شح في الموارد المالية وعجز في ميزانيتها التشغيلية من الإيفاء بالحد الأدنى من تقديم خدماتها الإعلامية , وهو ما أنعكس سلبا وبصورة ظاهرة في ضعف البرامج والمخرجات الإعلامية بشكل عام .

وباتت الشكوى هي الصوت الموحد لكل تلك الوسائل , مما أثر سلبا على أدائها وتوسعها وتقديما خدمة نوعية للمتلقي والمتابع .

ويعود السبب في ذلك إلى عجز الشرعية في رفد هذه الوسائل الإعلامية بموازنات تشغيله تهدف إلى النهوض بها ودعهما في مسيرتها الإعلام.

إعلام الانقلاب الدعم والتواجد :

لا يمكن مقارنة الدعم المالي الذي يقدم لوسائل الإعلام التابعة للانقلابيين بالشرعية , فثمة فارق كبير وشاسع بين الطرفين, يكشف مدى وعي الطرف الإنقلابي بأهمية وخطورة الإعلام , في ظل تجاهل وعدم إهتمام من الشرعية بوسائلها الإعلامية .

يضع الانقلاب في أولوياته تمويل الجبهات الإعلامية المعبرة عنه في الدرجة الثانية إن لم تكن الأولى بعد دعم جبهات القتال وبشكل كبير وسخي.

إضافة إلى رفد إعلام الإنقلاب بخبرات أجنبية وخبراء دوليين "من لبنان وإيران , خاصة في مجال الأعلام الفضائي والإعلام الحديث , بهدف تلميع صورته محليا ودوليا .

وتتصدر الضاحية الجنوبية الجهة الأولى في احتضان إعلام الإنقلاب وتقديمه بصورة إحترافية ومميزة .

كما يولي الإنقلابيون اهتماما كبيرا بوسائل الإعلام الجديد وتحديدا تويتر والفيسبوك , حيث لوحظ حضور كبير وفعال لهم على عملاق التواصل تويتر بإعتبار المنصة المفضلة للنخب على مستوى الصعيد العربي والدولي .

توصيات هامة :

في خضم هذه المواجهات المتعددة والجبهات المختلفة التي تقودها قوى الشرعية , يحتم الواقع وتفرض التطورات العسكرية والسياسية حول الملف اليمنية محليا ودوليا على ضرورة انتشال كل وسائل الإعلام التابعة لها عن طريق مد يد العون والمساهمة في رفد موازناتها , كي تتاح لها قيادة الجبهة الإعلامية ومواجهة إعلام الإنقلاب وتقديم الصورة المشرقة والداعمة لها .

ونعول كثيرا على الجهات التي تولي الإعلام الجديد الكثير من الأمل في دعم مسيرته والاهتمام به , كي يستطيع المواجهة وفرض تواجده على الشبكة العنكبوتية التي بات يتابعها اليوم المليارات من البشر, وأصبحت منصات الإعلام الجديد تبث أخبارها بعدة لغات عالمية , نظرا لأهميتها وحساسيتها وتأثيرها الواسع .

ورقة رقم (٣)

عندما يتحدث المشاهدون

أ/ محمد الجماعي

مقدمة

تسعى القنوات اليمنية، في كل رمضان، إلى تقديم مادة إعلامية أكثر إبداعاً وإمتاعاً للجمهور اليمني وقد درجت العادة في العشر سنوات الأخيرة أن يكون شهر رجب من كل عام موسما لإنتاج البرامج والمسلسلات الكوميدية والدينية والمسابقات الميدانية ومسابقات الاستوديو، كما هي أيضا بالنسبة للمؤسسات والشركات التجارية التي كانت تستغل هذا الموسم لحجز مساحاتها الإعلانية ورعاية بعض البرامج والمسلسلات المشهورة... فما الذي حدث خلال هذا الموسم؟ وبماذا اتسم أداء شاشات التلفزة اليمنية في فترة هي الأهم في تاريخ اليمن؟!..

من خلال هذا الاستبيان سعى مركز العاصمة الإعلامي إلى تسليط الضوء على إنتاج فضائيات اليمن في مرحلة الحرب، من خلال استبيان رأي المشاهدين ومعرفة أحكامهم على البرامج والقنوات والمحتوى ومقدمي البرامج والممثلين.. ولقد كانت الشاشات مسرحا لهذا العمل وذاك، بينما يظل المشاهد هو الحكم الفصل لما تقدمه هذه الوسائل، من حيث جودة المنتج الإعلامي أو عدمها.

كما يهدف هذا الاستبيان إلى ربط جمهور المشاهدين بالقنوات الفضائية وإطلاع هذه القنوات على رأي المشاهدين، بما يخدم الإعلام التلفزيوني اليمني ويساعده في تقديم الأجد والأكثر إبداعاً. وقد تركز الاستبيان على الأداء الإعلامي للفضائيات اليمنية في رمضان الماضي من العام الحالي ٢٠١٧، بالإضافة إلى تخصيص جزء منه على الأداء الإخباري ومدى تماهيها مع حكومة الشرعية وضد الانقلاب.

على أننا في مركز العاصمة الإعلامي ونحن نعد لهذا العمل، فإننا وبالقدر الذي سعينا إلى المواءمة بين الاستبيان كعمل أكاديمي محكم وبينه كأحد فنون ومهام التحقيق والعمل الصحفي بغرض لوصول إلى مقاربة نهائية؛ لم نكن نهدف قطعا لتقديم مخرجاته كمادة بحثية محكمة، وها هي النتائج تقارب فرضيات البحث الذي سعينا لأجله.

الفرضيات

اعتمدت هذه الدراسة الفروض التي قدمتها في تحديد ميول المشاهد ابعض القنوات دون سواها حيث كانت على نحو ما في: "اتجاهات المشاهد الفكرية الخاصة، التقدم التقني الظاهر للقنوات، والإمكانيات المادية والتمويل الجيد للبرامج، ومستوى الثقافة والمهارة التي يتميز بها فريق العمل في القنوات الفضائية.. ونحاول من خلال هذه الدراسة إيضاح مدى تحقيق هذه الفروض من عدمها. معتمدين على إفراغ وتحليل نتائج البيانات في الاستمارات الميدانية.

ميول واختيارات المشاهد

لا تختلف الفضائيات اليمنية عن مثيلاتها في المحيط العربي والإقليمي والدولي من حيث الغرض الذي أنشئت من أجله، من نقل المعلومات ورصد للأحداث ونشر للثقافة بين أفراد المجتمع؛ إلا أنها تتمايز فيما بينها من حيث مستوى الأداء المعتمد على الإمكانات الخاصة بكل قناة، وهو الأهم، الذي تتنافس حوله هذه القنوات لإرضاء وجذب المشاهد نحوها.

ورقة رقم (٣)

عندما يتحدث المشاهدون

أ/ محمد الجماعي

وتأتي هذه الدراسة "الاستطلاعية" للبحث عن أسباب انجذاب المشاهدين ضمن إطار اهتمامات المركز ومحاولة إظهار النتائج الاستطلاعية التحليلية بالاعتماد على المسح الميداني التي قامت به وقد استهدفت في ذلك عينة عشوائية "ممثلة" من الجمهور الإعلامي المتخصص والمهتم باختيار مناهج البحث (المقارن_ والاستقراء والتحليل) في الدراسة.

ومن خلال تحديد الفترة الزمنية أو البحث مجال الدراسة أو البحث فقد حُدد لها شهر رمضان لعام ٢٠١٧ م فيما تبثه القنوات الفضائية اليمنية المختلفة للمشاهد من برامج وأخبار ومسلسلات محلية وبرامج ترفيهية وأخرى ترفيهية ومسابقات.

عزيزي القارئ: بين يديك نتائج الاستبيان وسوف نستعرض تحليله في الندوة إن شاء الله..

ورقة رقم (3)

عندما يتحدث المشاهدون

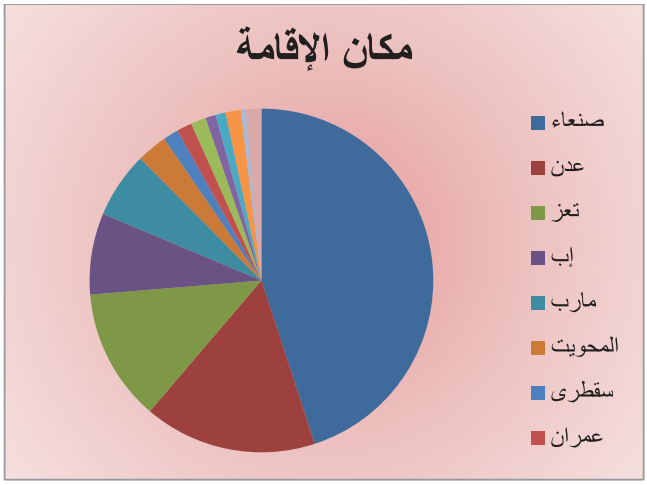
أ/ محمد الجماعي

البيانات الشخصية

المحافظة / مكان الإقامة

386

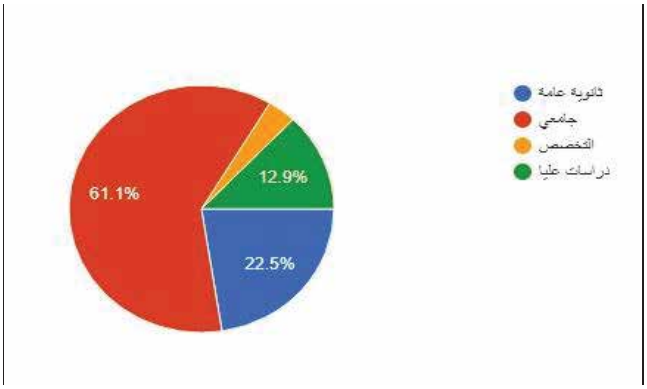
صنعاء	94	السعودية	93
عدن	34	الرياض	50
تعز	26	تركيا	12
إب	16	أمريكا	5
مارب	13	القاهرة	3
المحويت	6	الخرطوم	2
سقطرى	3	الإمارات	1
عمران	3	الأردن	1
الضالع	3	الكويت	1
الحديدة	2	جيبوتي	1
ذمار	2	لندن	1
الجوف	3	أخرى	11
المكلا	1		
أخرى	3		



المؤهل العلمي

373

ثانوية	% 22.5	84
جامعية	% 61.1	228
عليا	% 12.9	48



المهنة الحالية

376

طبية	% 2.7	10
إعلامية	% 38.4	141
تجارية	% 7.6	28
قضائية	% 1.1	4
تعليمية	% 4.1	15
مغترب	22.9	84
ربة بيت	% 4.4	16
عمل حر	% 5.2	19
طالب	% 8.7	32

ورقة رقم (3)

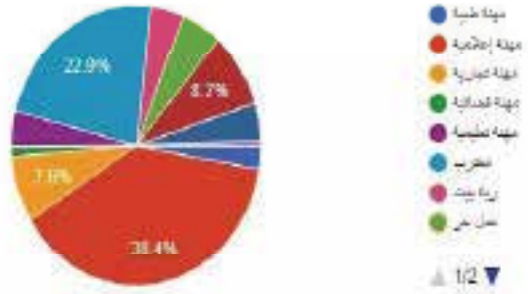
عندما يتحدث المشاهدون

أ/ محمد الجماعي

بدون	%4.4	16
أخرى	%0.5	2

المهنة الحالية

367 responses

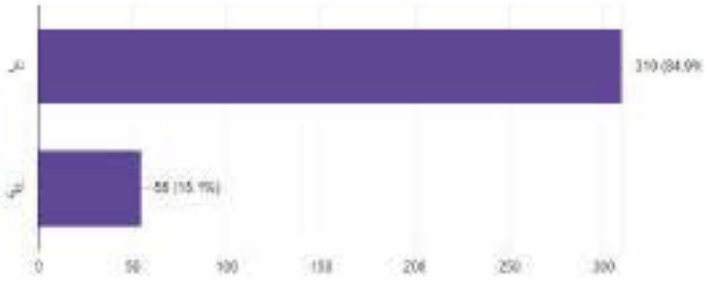


الجنس 365

ذكر	%84.9	310
أنثى	%15.5	55

الجنس

365 responses

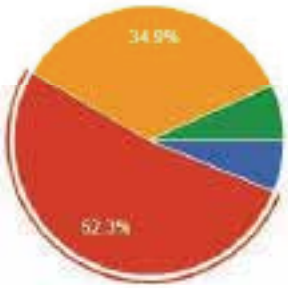


العمر 373

أقل من 20	%6.2	23
20 - 30	%52.3	195
30 - 40	%34.9	130
أكثر من 40	%6.7	25

العمر

373 responses



ورقة رقم (3)

عندما يتحدث المشاهدون

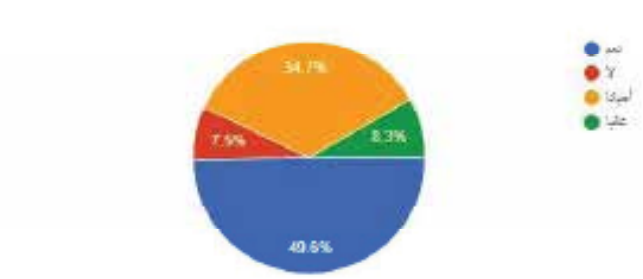
أ/ محمد الجماعي

مركز العاصمة الاعلامي

تقييم شاشات القنوات الفضائية :

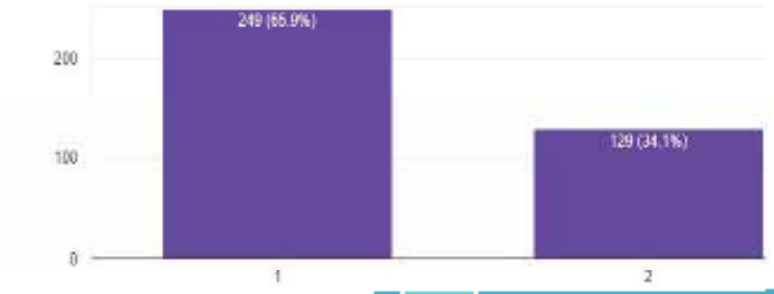
هل أنت من هواة مشاهدة القنوات الفضائية 375

نعم	%49.6	186
لا	%7.5	28
نحيانا	%34.7	130
غالبا	%8.3	31



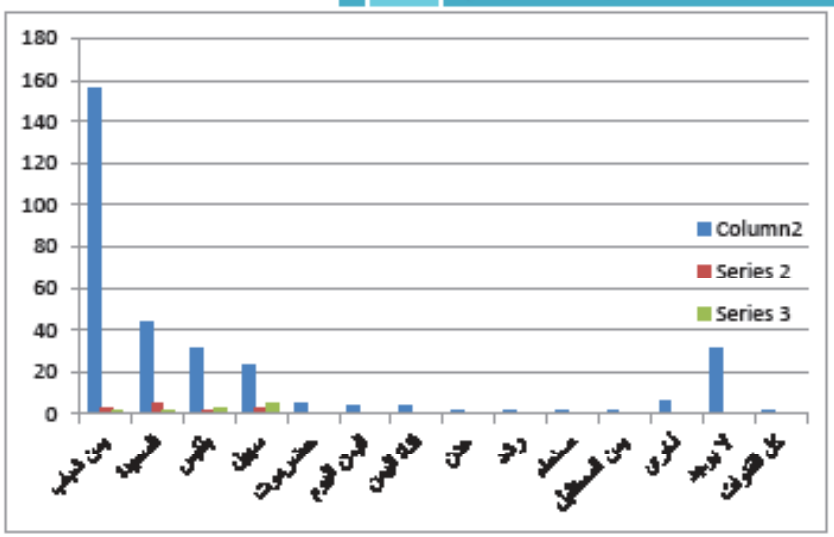
أيهما تابعت أكثر في رمضان: الفضائيات المحلية، الفضائيات العربية 378

المحلية	%65.9	249
العربية	%34.1	129



ما هي القناة اليمنية المفضلة لديك هذا الموسم؟ 378

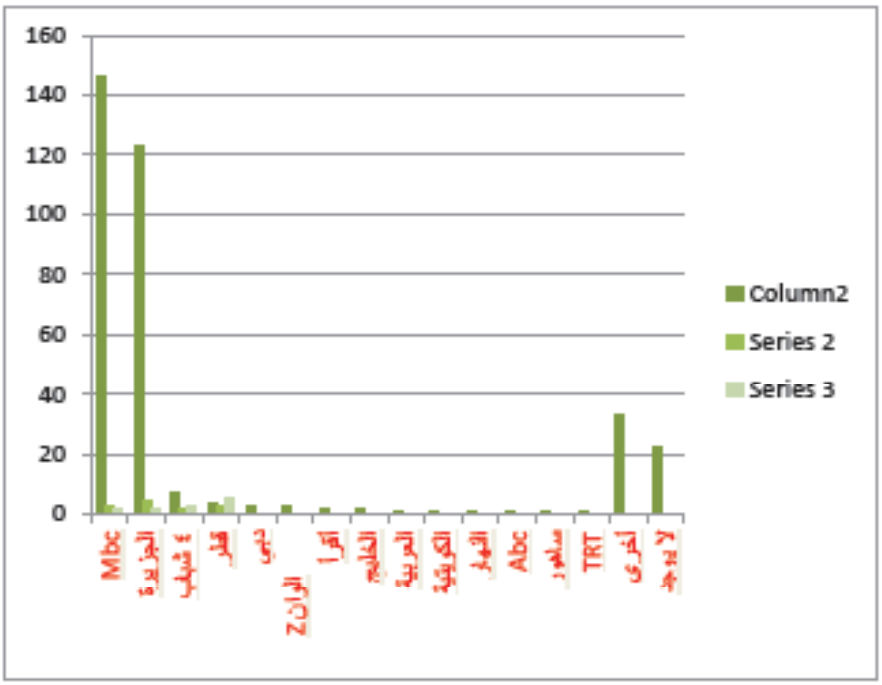
يمن شباب	156
السعيدة	44
بلقيس	31
سهيل	23
حضرموت	5
اليمن اليوم	4
قناة بلقيس	4
عدن	2
رشد	2
صنعاء	1
المستقل	1
أخرى	6
لا يوجد	31
الكل	2



إجابات متعددة الخيارات :

سهيل - يمن شباب	11
بلقيس - يمن شباب	3
السعيدة - يمن شباب	10
السعيدة – حضرموت	2
السعيدة – سهيل	2
سهيل - يمن شباب - بلقيس - صنعاء - الشرعية - رشد	2
يمن شباب - سهيل – السعيدة	6
يمن شباب وبلقيس وسهيل	4
بلقيس – يمن شباب – السعيدة	2
سهيل - يمن شباب – السعيدة - حضرموت	1
يمن شباب - بلقيس - حضرموت – السعيدة	1
سهيل - بلقيس – صنعاء	1
سهيل - يمن شباب – رشد	1
يمن شباب - سهيل – حضرموت	1
اليمن - عدن - يمن شباب - بلقيس - قناة المشرق	1

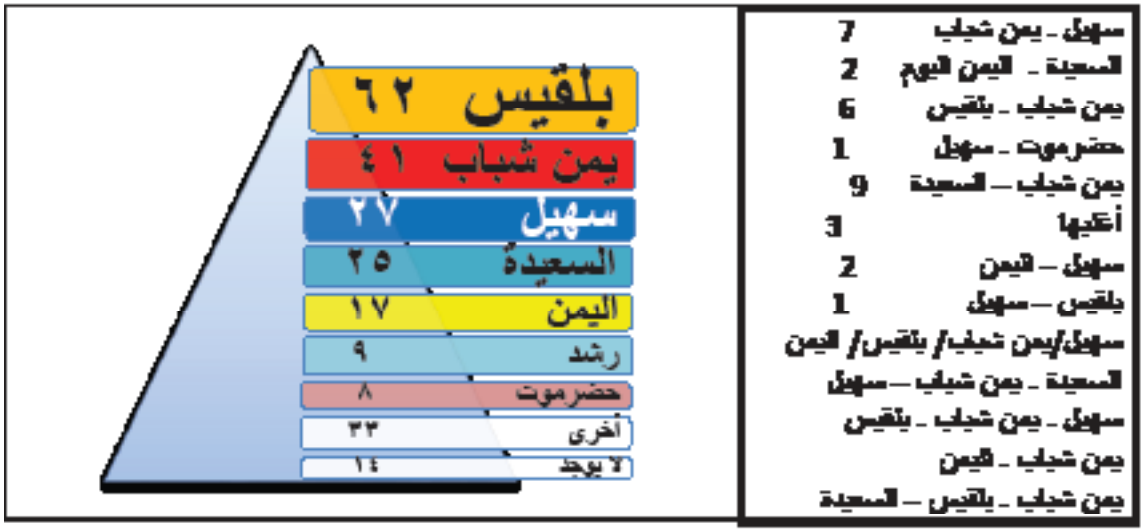
ماهي القناة العربية المفضلة لديك هذا الموسم.... ؟. 356



Mbc	146
الجزيرة	123
4 شباب	7
قطر	4
دبي	3
Z الوان	3
اقرأ	2
الخليج	2
العربية	1
الكويتية	1
النهار	1
Abc	1
سلفون	1
TRT	1
أخرى	33
لا يوجد	22

أ/ محمد الجماعي

ماشي أفضل القنوات التي تتابعها باستمرار؟.... 356 ...



سهيل - يمن شباب	7
السعيدة - اليمن اليوم	2
يمن شباب - بلقيس	6
حضرموت - سهيل	1
يمن شباب – السعيدة	9
أغلبها	3
سهيل – اليمن	2
بلقيس – سهيل	1
سهيل/يمن شباب/ بلقيس/ اليمن	
السعيدة - يمن شباب – سهيل	
سهيل - يمن شباب - بلقيس	
يمن شباب - اليمن	
يمن شباب - بلقيس – السعيدة	

ورقة رقم (3)

عندما يتحدث المشاهدون

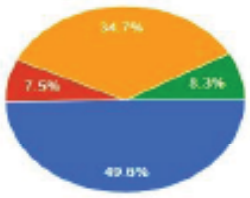
أ/ محمد الجماعي

مركز العاصمة الاعلامي

ثالثا تقييم المحتوى

هل أنت من هواة.. 378 ...

المسلسلات	%27.5	105
المسابقات	%6.6	25
الكوميديا	%38.1	144
غير ذلك	%27.5	104



ما هو برنامجك المفضل لهذا العام (محليا) 342 :

عكس خط	147
غاغة	75
اتحداك في نصف ساعة	42
الكاميرا في الريف	14
تراحموا	7
بالبلدي	5
المساء اليمني	4
سباق نحو اليمن الجديد	2
لا يوجد	40
لغزي	23
عكس خط – غاغة	14
لمة حبايب – هنة	1
عكس خط – الأبتدة	1
اتحداك نصف ساعة – عكس خط – غاغة	17
الكاميرا في الريف – عكس خط – غاغة	11
غاغة – عكس خط – غير التاريخ	9
لشتى فيهم – عكس خط – غاغة	1
عكس خط – ما تبالي – غاغة	1
سلحة حوار قناة اليمن اليوم	1
عكس خط – لشتى فيهم	1
رفيشن	

ما هو أفضل مسلسل شاهدته هذا الموسم 348 :

هلة	151	خليط رائع بين الكوميديا والدراما – نقل صورة جميلة عن اليمن من خلال مواقع التصوير – جمع أمع نجوم الدراما اليمنية – فيه تشويق ورعب – كشف الوضع الراهن بشكل فني رائع – نقله نوعية في الدراما اليمنية – إبداع من كل الجوانب – ممثلين جيد – إخراج – رائع – فيه عيوب – عمل متكامل – حبكات درامية – جودة الإنتاج الفني
الجمرة	86	أعجبتني فكرة المسلسل والأداء الذي لامسته من خلال متابعتي للمسلسل – لأنه ناقش قضية اجتماعية مهمة – لديه رسالة اجتماعية يوصلها للناس – نقله في التراث اليمني – لأول مرة نشوف مسلسل حضرمي – إخراج فني بديع جدا

ورقة رقم (3)

عندما يتحدث المشاهدون

أ/ محمد الجماعي

هاوي اتوي	44	فيه ظاهرة سياسية خفية - فكرة بسيطة وأسلوب سهل ومضحك مع تحفظي على بعض الحلقات ومحتواها - مضحك وبسيطا مناظر جميلة - برنامج درامي كوميدي جميل هادف - يحكي بساطة الريف وبعض العادات السيئة لدى بعض البشر
أختي أنعم	6	
الجمرة - هاوي اتوي	2	
هاوي اتوي – هنة	2	
الجمرة - هنة - اتوي	22	
الجمرة - هاوي اتوي	1	
ام الشاهد	45	
لا يوجد	50	

أذكر أسماء ثلاثة مسلسلات يمنية عرضت هذا الموسم ؟ 378

لا يوجد 19
لا أعرف 19
لم تتابع 16
هنة – الجمرة - هاوي اتوي

ما الذي ينقص برامج هذا العام من وجهة نظرك ؟ 306

▪ هي هنة	13	
▪ لا أعرف	30	الدراما اليمنية ضعيفة باستثناء الدراما الحديثة
▪ الكثير	8	
▪ كل شيء	7	
▪ المسابقات	7	مسابقات القرءان الكريم في رمضان لم تعد تراها
▪ الكوميديا	7	
▪ رديء	7	
▪ لا شيء	9	- مجهود عظيم مقارنة بالإمكانيات – كثر الله خيرهم
▪ أكثر قرار	2	
▪ الابداع	5	
▪ الدعم والامكانيات	15	- كانت هناك برامج تعد الحلقة ثلاث أو أربع مرات
▪ التجديد والابتكار	6	
▪ التنوع	3	- التنسيق بين البرامج الكوميدية، بحيث لا تتكرر فكرة البرنامج - لأن الدراما غالبا ما تعكس الوجه السيء لليمن
▪ مسلسلات وبرامج وثائقية عن تاريخ وحضارة اليمن	16	- هناك استهزاء واحتقار لنمط الشخصية اليمنية
▪ سلفي	1	
▪ فرسان الميدان	5	
▪ باب الحارة	4	
▪ الرؤية الواضحة والهدف المحدد	4	
▪ الجودة والعمل التوعي الاحترافي	5	- كلها مجرد كلام حواري وأزقة لا تحترم عقل المتابع ولا تقدم حلولا لمشكلات مجتمعية
▪ الترويج	2	
▪ اسقاطها على الواقع (2)		
▪ التمس - الموضوعية - الجاذبية - المصداقية	2	
▪ الكادر		

أ/ محمد الجماعي

▪ برامج توعية ثقافية نفسية ▪ البرامج الروحانية	5 4	ـ افتقدنا بعض الوجوه كمقدمين ومعلقين

مما قالوا أيضا في تقييمهم:

- ينقصها الكثير من حيث ملامسة الواقع الذي يعيشه اليمني بطرق مبتكرة وحديثة وليست قديمة..
- ينقصها مواكبة التطورات العربية وإبراز الثقافة والحضارة اليمنية على المستوى الاقليمي .. الخ
- ينقصها القصة القوية - الرسالة المراد توجيهها للمشاهد
- أغلب القنوات ينقصها الجدة وتناول القضايا الوطنية
- ينقصها الكثير والكثير .. لابد أن يتحول الإنتاج الفني والإعلامي إلى استثمار ويبتعد عن الموسمية
- مازال المشوار الفني اليمني في بدايته ولابد من التوجه إلى صناعة إعلام هادف وتنموي ونهضوي يعزز من مبادئ الديمقراطية والتسامح وزرع قيم الوطنية..
- كل القنوات لا ترقى لأن تسمي نفسها كذلك بل هي عيب وعار حيث أنها تصور اليمني كأنه كائن قادم من العصر الحجري..

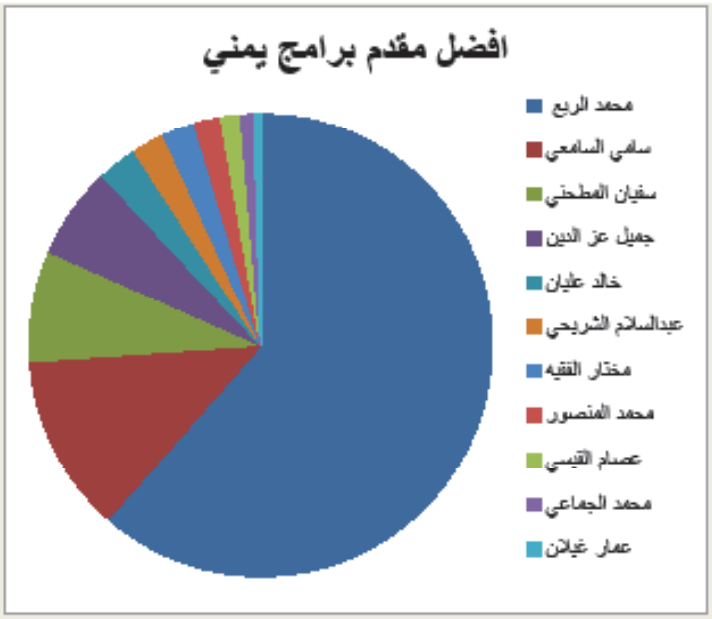
ورقة رقم (3)

عندما يتحدث المشاهدون

أ/ محمد الجماعي

تقييم مقدمي البرامج

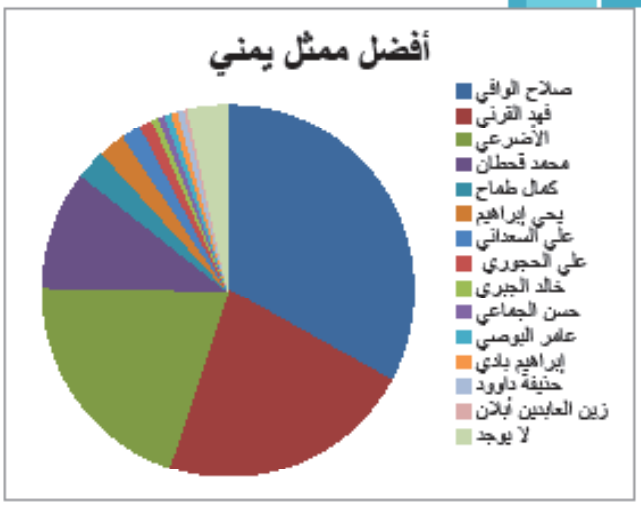
من هو أفضل مقدم برامج بالنسبة لك ؟ 336



محمد الربع	134
سامي السامعي	27
سفيان المطحني	17
جميل عز الدين	14
خالد عليان	6
عبدالسلام الشريحي	5
مختار الفقيه	5
محمد المنصور	4
عصام القيسي	2
محمد الجماعي	2
عمار غيلان	1
علي عزي	1
مليد دهيم	1
ذي يزن الذوسي	1
فؤاد الحميري	1
وليد المطمي	1
عمر المرشد	1
مصطفى القطيبي	1
لا يوجد	15
لا أعلم	6
أخرى	5

يحي علاو (8) - عارف الصرمي (3) - عمر الورقي (3) - محمد العامري (2)
محمد المحمدي (7) – الذهباني (1)
سمير السروري - خليل القاهري - شادي الأغبري

أفضل ممثل يمني بالنسبة لك ؟ 350



صلاح الوافي	115
فهد القرني	77
محمد الأضرعي	70
محمد قحطان	36
كمال طماح	9
يحي إبراهيم	8
علي السعداني	6
علي الحجوري	4
خالد الجبري	2
حسن الجماعي	2
عامر اليوصي	2
إبراهيم بادي	2
حنيفة داوود	2
لا يوجد	12

أ/ محمد الجماعي

أفضل ممثلة أو مقدمة برامج يمنية بالنسبة لك ؟ 313

أماني الذماري	108
اسيا ثابت	19
اسوان شاهر	14
نجيبه عبدالله	7
داليا دائل	8
سهى المصري	4
أماني علوان	4
سالي حمادة	4
ديشه - القرنفل	4
أفنان توركر	3
غيداء جمال	3
رغد المليكي	4
سونيا المريسي	2
زينب حسن زيد	2
منى البريهي	2
الهام عامر	2
هديل اليماني	2
أمل العامري	2
أم جمعة	1
سارة البحاني	1
أرزاق السروري	1
نجلاء منصر	1
وفاء الكيلاني	1
مها البريهي	1
لا أعرف	13
لا يوجد	26
أخرى	4

ورقة رقم (3)

عندما يتحدث المشاهدون

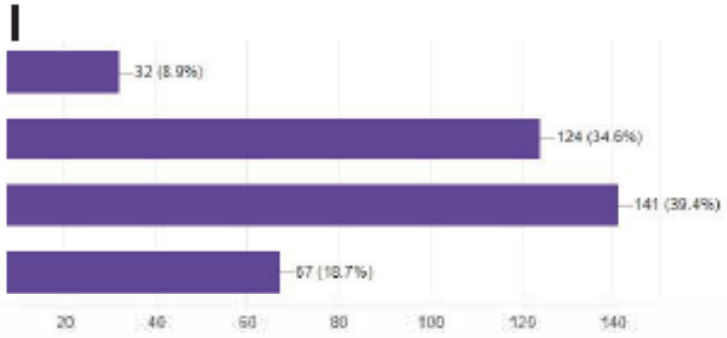
أ/ محمد الجماعي

مركز العاصمة الاعلامي

تقييم الأخبار:

ما هو تقييمك لأداء القنوات الحكومية والأهلية من حيث خدمة الشرعية ومحاربة الانقلاب ؟ 358

ممتاز	%8.9	32
جيد	%34.6	124
ضعيف	%39.4	141
سيء	%18.7	67



ما هي أبرز ملاحظاتك على نشرات الأخبار ؟ 252

لا يوجد	18
جيدة	25
طويلة ومملة	21
المبالغة وعدم تحري الدقة والمصداقية	19
سيئة وضعيفة وفاشلة	9
فراغ في المضمون	4
يغلبها الطابع الجغرافي	3
تقليدية ولا توالب الحدث	6
ضعف التغطية الميدانية وقلة المراسلين الميدانيين	11
نسخ لصق من وسائل التواصل وتطغى عليها الشائعات	9
ليست مهنية وتتبنى أجندات الممول	10
تزرع الفتنة في أوساط الشعب اليمني وتتفاخر بقتل اليمنيين لبعضهم	2
نقص في المواد الفيلمية والصور الميدانية	4
عدم التوثيق الدقيق للأحداث الميدانية والاكتفاء بتقارير عامة	1
تفتقر أحيانا لصحفي المتمكن	2
لم تبدع القنوات في حفر الانجاز في ذهن المشاهد ليستوعب	1
الاعلاميات يقتلن اليمن مش تعلم من حيث المظهر والحوار	2
تنشر الرعب بين الناس	1
تهتم بالتغطيات الرسمية غير المهمة	1
تتغاضى عن اشياء مثل اخطاء التحالف	
تتمنى تغطية أوسع لمناطق المعارك والمناطق المنكوبة واحتياجات المواطنين	1
بليدة	9
ضعيفة ومتحيزة ولا تهتم بتوعية الشعب وتوحيد صفوفهم	1
متأخرة لا توالب الأحداث كثيرة السرد والتغطيات	6

ورقة رقم (3)

عندما يتحدث المشاهدون

أ/ محمد الجماعي

الترهيب	2
نقل الاحداث من وجهة نظر الشرعية	2
الاهتمام بالسرد دون التركيز على التحليل	4
أغلب الأخبار تنسب لمصدر مجهول، مع الامكان نقلها على لسان مصدر معلوم	2
غياب صناعة الأخبار، والاكتفاء بالأحداث اليومية	1
أغلب ما تنشره نشرات الأخبار قد سمعناه أو قرأناه من مصدر آخر	4

ما هي أفضل القنوات الشرعية من حيث الأداء والمهنية (أذكر سببين) ؟ **378**

بلقيس	73	مصداقية - مهنية دون تحيز لطرف - تناقش الأحداث فور لا يأول وقتاً لصغير موضوعية - خارطتها واضحة - رسالتها واضحة - إمكانيات وتنوع برامجها - إدارة جيدة - طاقم محترم - تناول قضايا مجتمعية وإنسانية وقسط بعيداً عن الإملاءات الخارجية
يمن شباب	42	خبرة وتنوع - المواطن هموم المواطن اليمني وتناقش حالته تتحرى الصدق - برامجها رائعة يغض النظر عن السياسة - وخاصة برامجها الرمضانية متنوعة وخاصة التصوير المحترف - تقارير ومراسلين مهتمين - قناة مواكبة نوعا ما لما يدور في الميدان وخاصة تعز
سهيل	24	برامج من الميدان - لقاءات - أخبار الجيش والمقاومة - متابعتها للحدث من موقعه - تغطيتها يومية - لديها مراسلين في المحافظات وخصوصا الساخنة - وجود برامج ساخرة وحلوة لحد ما وجود برامج تحفز الناس على مقاومة الانقلاب
اليمن	7	ليست حزبية متنوعة الوجوه والبرامج - الأولى لأنها تخلصت نوعا ما من قيود معينة بالأخص في برامج المذيع جميل عزالدين - تخدم القضية
السعيدة	3	جودة برامجها ومصداقية نقل الخبر
الند المشرق	2	نوعا ما تختار الأفضل من حيث الجودة والاداء والمضمون
رشد	2	
عدن	2	
أخرى	2	
لا أعلم	17	
لا يوجد	38	
بلقيس - سهيل	3	
السعيدة - اليمن اليوم	2	
بلقيس - يمن شباب	15	
يمن شباب – سهيل	3	
سهيل – بلقيس	2	
اليمن – سهيل	1	
اليمن – عدن	1	
بلقيس - يمن شباب - سهيل	2	
رشد - بلقيس	1	
السعيدة – يمن شباب	2	
يمن شباب – اليمن	3	
السعيدة – سهيل	1	
سهيل ويمن شباب وبلقيس	1	
السعيدة - يمن شباب	2	
بلقيس – سهيل	2	
اليمن – يمن شباب - بلقيس	2	
اليمن - بلقيس		
اليمن اليوم		